

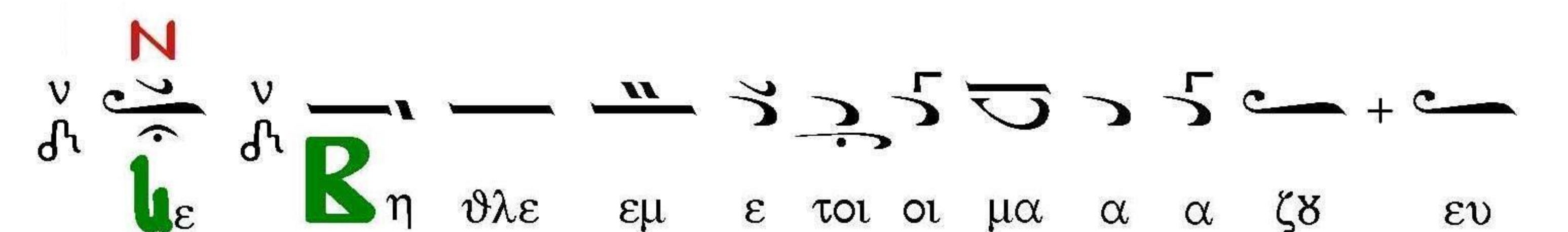
ΙΔΙΟΜΕΛΑ
ΜΕΓΑΛΩΝ ΩΡΩΝ
ΕΟΡΤΗΣ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ
(ΚΔ' ΔΕΚ)

ΥΠΟ
ΑΡΧΟΝΤΟΣ
ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ
ΤΗΣ Μ.Χ.Ε

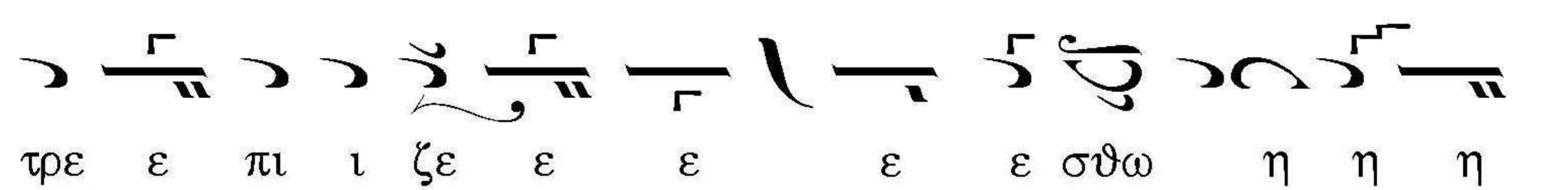
ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΥ ΣΤΑΝΙΤΣΑ

«ΩΡΑ Λ'»

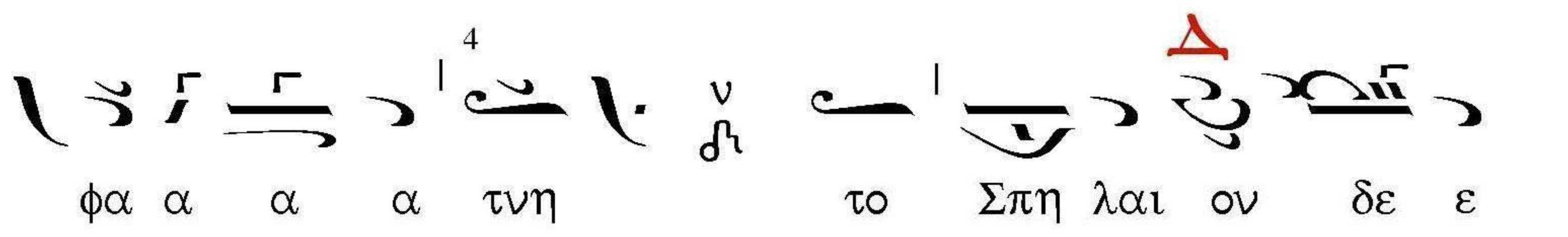
ΗΧΟΣ λ̣ π̣ ρ̣ η̣



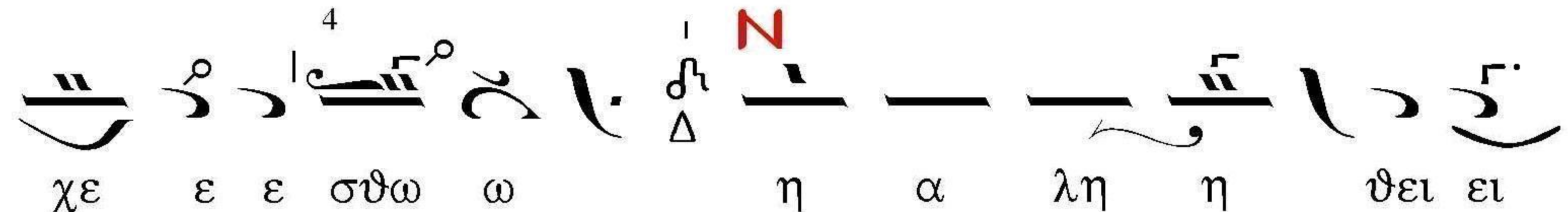
 ν̣ ρ̣ η̣ θ̣ λ̣ ε̣ ε̣ μ̣ ε̣ τ̣ ο̣ ι̣ ο̣ ι̣ μ̣ α̣ α̣ α̣ ζ̣ υ̣



 τ̣ ρ̣ ε̣ ε̣ π̣ ι̣ ζ̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ σ̣ υ̣ ω̣ η̣ η̣ η̣



 φ̣ α̣ α̣ α̣ α̣ τ̣ ν̣ η̣ τ̣ ο̣ Σ̣ π̣ η̣ λ̣ α̣ ι̣ ο̣ ν̣ δ̣ ε̣ ε̣



 χ̣ ε̣ ε̣ ε̣ σ̣ υ̣ ω̣ ω̣ η̣ α̣ λ̣ η̣ η̣ θ̣ ε̣ ι̣ ε̣ ι̣

ει ει α α η η ηλ θεν η σκι ι α α

πα ρε ε ε δρα α α α με και Θε

ο ο ος α αν θρω ω ω ω ποι οι οισ εκ Παρ

θε ε νθ θ πε ε φα α νε ε ε ρω

ω ω ω ται μορ φω θει εις το ο

κα αυ η η μας και θε ε ω ω σας το ο

προ ο ο σλη η η ημ μα Δι ο

ο Α α δαμ α α να α νε ε ϝ ϝ

ϝ ται αι συν τη Ε ευ α α κρα

α α α ζο ο ο ον τες Ε πι

γης ευ δο κι α ε πε ε φα α α νη

η σω σαι το ο γε ε ε νος η η

η μων ν

НХОС λ_{π} $\ddot{\sigma}$ $N\eta$

και Α α γι ι ω Πνε ε ευ μα α α α

$$\tau_1 \quad \tau_2 \quad \tau_3$$



 τη ην Πα α αρ θε ε ε ε ε von

Μα ρι ι α τι το δρα α α μα α τδ δ δ

ϯ
 Ϡ
 ϡ
 ϣ
 ϥ
 ϧ
 Ϩ
 ϩ
 Ϫ
 ϫ
 ϭ
 Ϯ
 ϯ

α μαι α πο ρω ω ω ω και αι

ε ε ε ξι ι στα α μαι και τον νϺ

δν κα α τα α πλη η η η η η η ητ


το μαι Λα α α θρα α τοι οι οι νυν α απ


ε ε μϺ Ϻ Ϻ Ϻ γε ε νϺ Ϻ ε ε εν

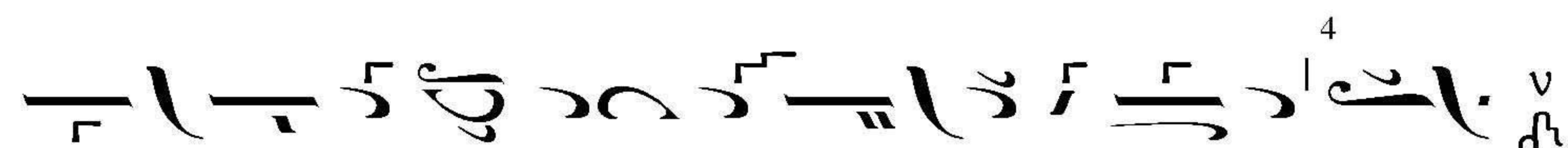
τα α α α χει Μα ρι ι α τι το

δρα α μα α τϺ Ϻ Ϻ το ο ο ο



 ε εν σοι οι οι τε θε ε ε α α α

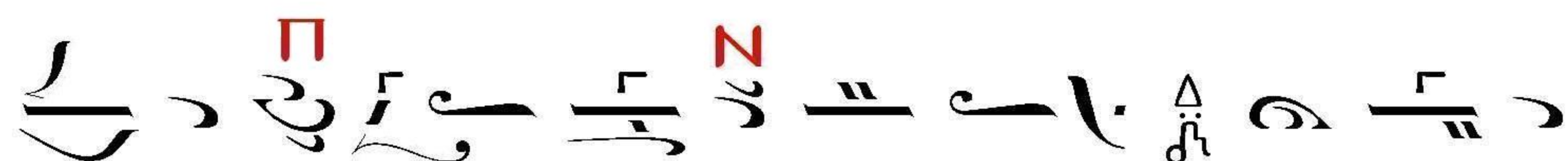

 α μαι αν τι τι μη η η ης αι αι


 σχυ υ υ νη ην αν τε ευ φρο ο συ υ


 υ υ υ νης τη η ην λυ υ υ υ πην


 αν τι τδ ε παι αι νει ει ει σθαι το ον ψο ο γον


 μοι προ ο ση η η γα α α α γες δκ


 ε τι φε ε ε ε ρω λοι πον το ο ο

ο ο ο νει δο ος α α αν θρω ω

ω πων υ πο γα αρ ι ι ε ε ρε ων

ε εκ τδ δ να δ ω ως α με εμ πτο

ον Κυ ρι ι ι δ δ σε ε πα α ρε


ε ε λα α α α βον και τι ι το ο

ρω ω με ε νο ο ο ο ο ον ν



«ΩΡΑ Γ'»

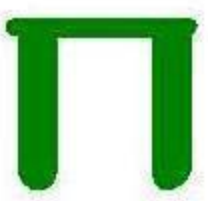
ΗΧΟΣ λ̣ π̣ ρ̣ Νη̣

ν̣ ρ̣ ^N  Θε ος α πο θαι μαν η ξει +


και ο α γι ος εξ ο ρ̣ς κα τα α

σκι ι ι ρ̣ ρ̣ δα α α σε ε ε


ε ος ν̣ ρ̣

ν̣ ρ̣ ^N  ρο της Γεν νη η σε ε ω ω ως


τη ης ση η η ης τρο μω ω ο ο ^Δ "



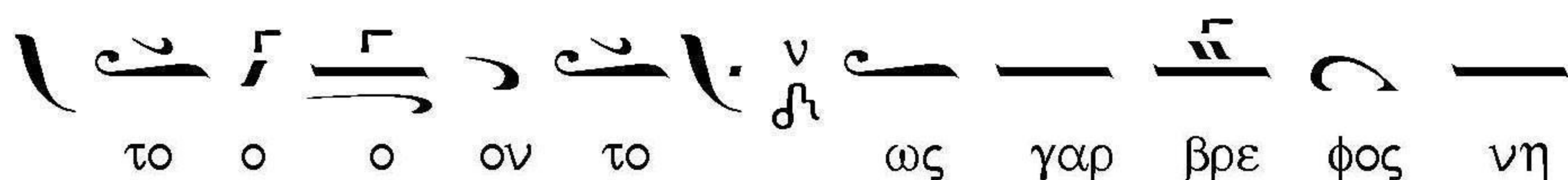
 ρω ω ω ω ω σαι αι το μυ στη η




 ρι ο ο ον Κυ ρι ι ε ε αι νο ε



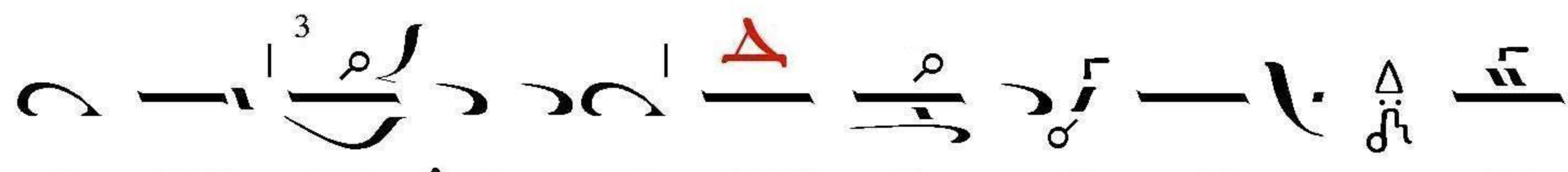
 ραι αι στρα τι ι αι αι κα τε ε πλη η ητ



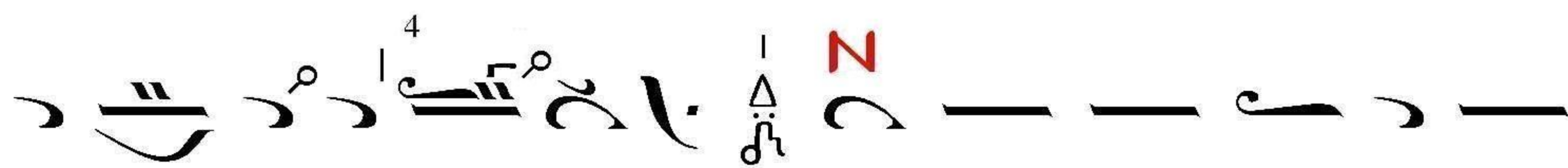
 το ο ο ον το ως γαρ βρε φος νη



 πι α σαι η η ην δο κη η σα ας



 ο τον πο λον κο σμη η η η σας τοι



 οις α στρα α σι ι και τη φα τνη των α

λο γων α α να α α κε κλι ι σαι αι

ο δρα κι συ υ νε ε ε χω ων πα αν τα γης τα

α πε ε ε ρα α α α τα τοι α αυ

τη γαρ οι οι κο ο νο ο μι ι ι α

α ε γνω σθη η η σθ η ευ σπλα χνι ι

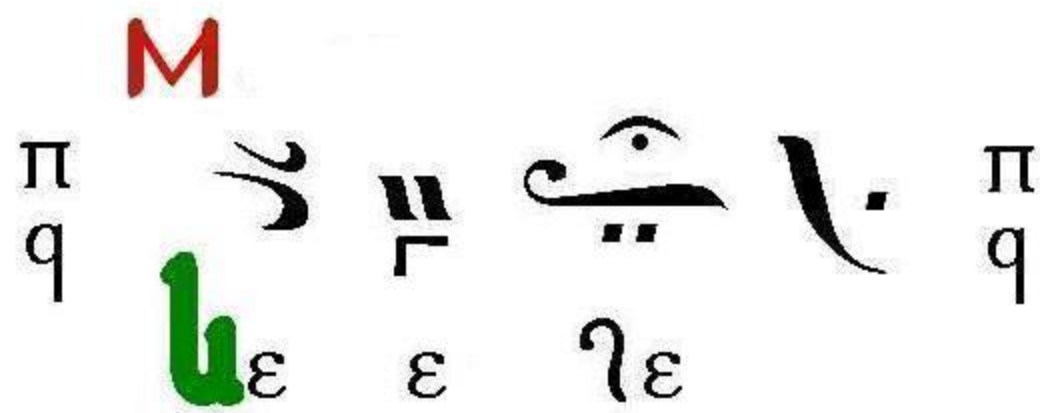
ι ι ι α Χρι στε ε ε το με γα α

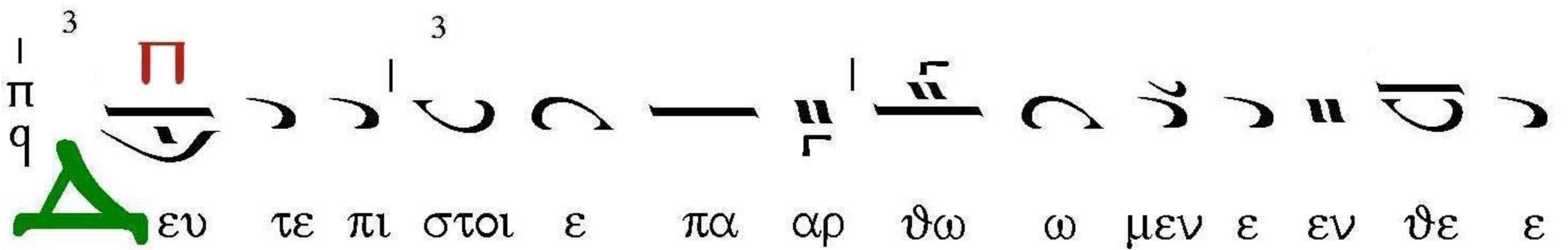
ε ε ε λε ε ε ος δο ο ο ξα α

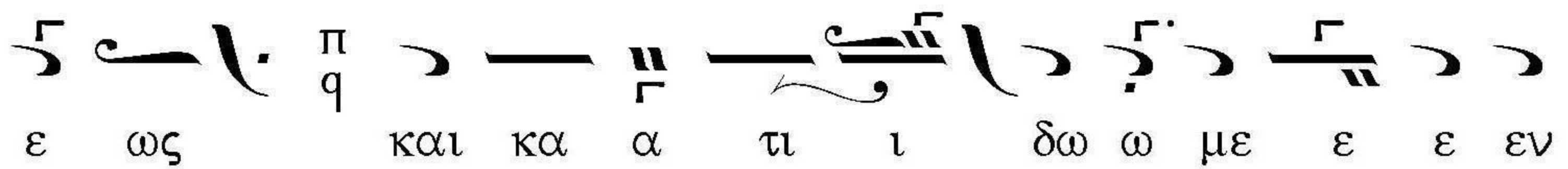
α α σοι

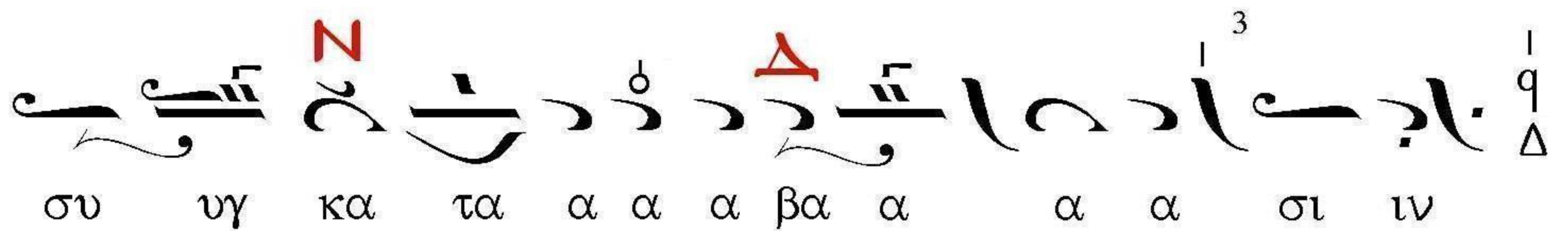
«ΩΡΑ ΣΤ'»

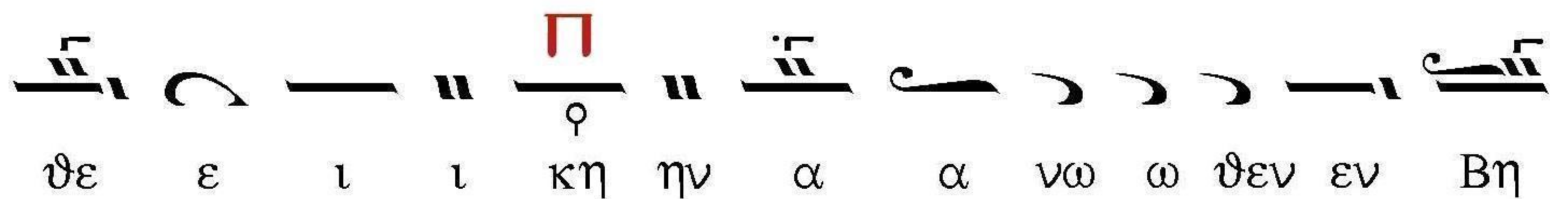
ΗΧΟΣ  Πα

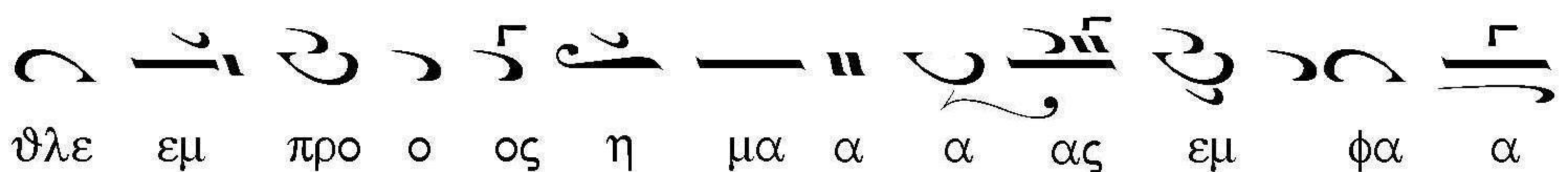
M

 ε ε γε

Π

 ευ τε πι στοι ε πα αρ θω ω μεν ε εν θε ε


 ε ως και κα α τι ι δω ω με ε ε εν

N

 συ υγ κα τα α α α βα α α α σι ιν

Π

 θε ε ι ι κη ην α α νω ω θεν εν Βη


 θλε εμ προ ο ος η μα α α ας εμ φα α

³
 α νως
³
 και νον κα θα αρ θε εν τες τω ω

⁴
 βι ι ω
 προ σε νε εγ κω με εν α α

ρε ε τα α α ας α αν τι μυ υ υ υ υ

⁴
 ρδ
^Κ
 προ ευ τρε πι ι ζον τε ες πι

⁴
 στω ω ως των Γε νε θλι ι ι ι ι

⁴
 ι ι ων τα α α ας ει ει σο ο ο δδ

^π
 δς
^q
 ε πι των ψυ χι κων θη η σ αυ

ρι σμα α τω ων κρα α α ζο ο ο ον

τες εν υ ψι ι στοι οισ δο ο ο

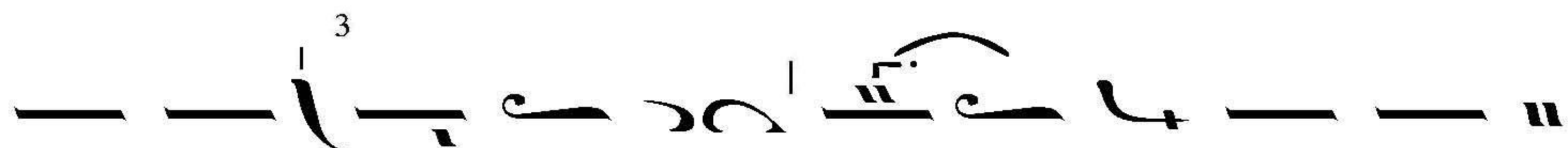
ο ο ξα α Θε ε ω ω ω τω ε εν Τρι

α α α α δι δι ο εν αν θρω ποις ευ


δο ο κι α ε ε πε φα α α α

α α α α α α α νη η η η η

τον Α δαμ εκ λυ τρδ ς σα σθαι αι της



 αρ χε γο νδ α ρα ας ως φι λα α



 α αν θρω ω ω προς π

ΗΧΟΣ λ̣ q̣ Πα̣

Π
π q Δ ο ο ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και

αι Υι ω και αι Α γι ι ω ω ω

Πνε ευ μα α α τι π q

π q N Π ε ε ευ τε ε χρι στο φο ο ο

ο ο ροι οι λα οι K Δ K M
κα τι ι ι δω με

εν θα α α α α αυ μα K Δ
πα α σαν ε

εν νοι οι οι αν εκ πλη ητ τον και αι συ

υ υ νε ε ε ε χον και αι ευ σε ε


βω ω ω ω ως προ ο σκυ νθ θ θ θν τες

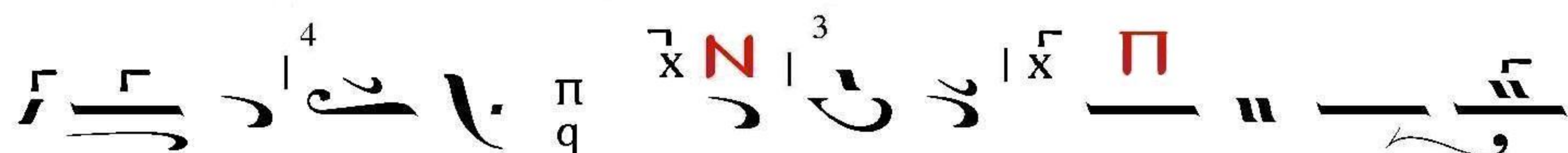
πι ι στει α α νυ υ μνη η η η η σω ω ω


ω μεν Ση με ρον προ ο ο ος Βη η θλε


ε ε εμ εγ κυ μο νθ σα Κο ο ο

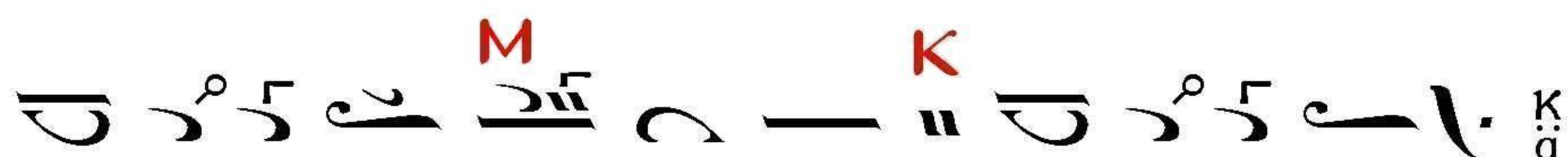
ρη πα ρα γι ι ι νε ε ε ε ται

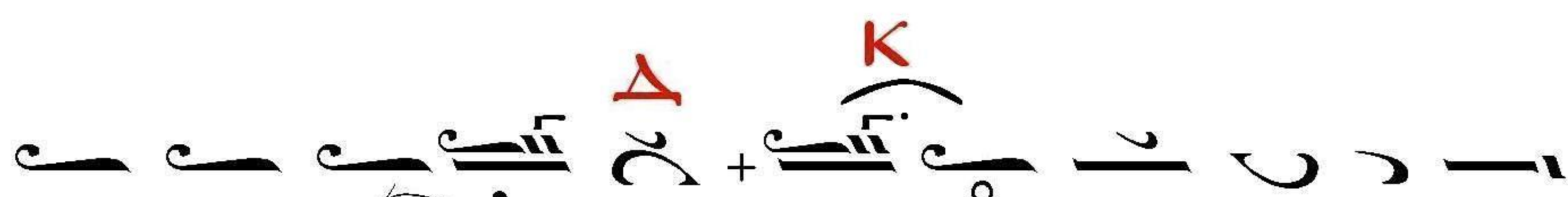

 τϝ γεν νη η σαι αι τον Κυ υ υ υ υ ρι

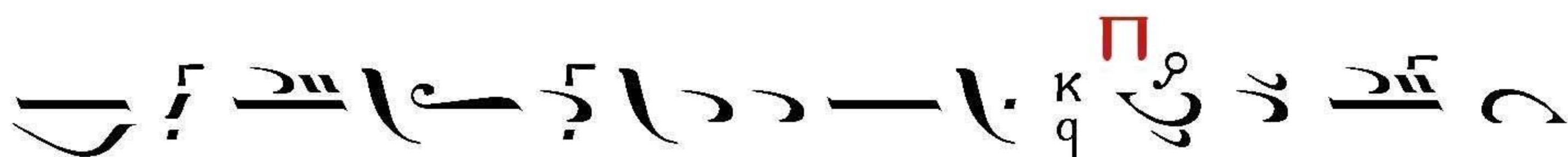

 ι ι ι ον χο ροι δε Α αγ γε ε


 ε ε λω ων προ ο ο ο τρε ε ε ε ε ε ε


 χϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ σι και ταυ τα α


 βλε ε ε πων ε ε βο ο ο ο ο α


 Ι ω ση ηφ ο Μνη η η η η η η


 η η η στω ω ω ω ρ τι το ε εν

σοι οἱ ξέ ε ε ε ε νο ον μν

υ υ υ στη η ρι ο ον Παρ θε ε ε ε

νε και πως μελ λεις λο ο χε ε ε

ε ε ευ σαι η α πει ρο ο ζυ υ

γος Δα α α μα λι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ις π q

«ΩΡΑ Θ'»

ΗΧΟΣ



Θε ος α πο θαι μαν η ξει

και ο α γι ος εξ ο ρος κα τα σκι

ι ς δα σε ε ε ος

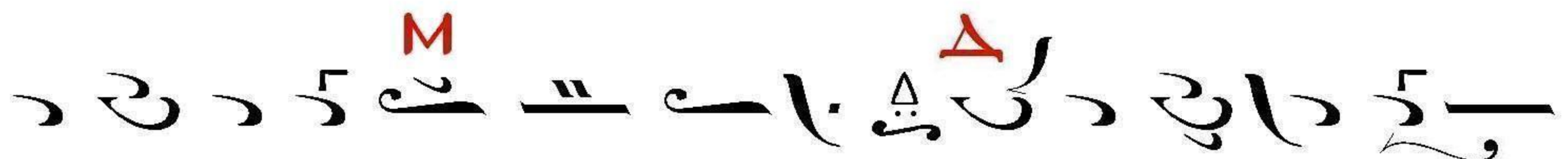
ο ο τε ε ε Ι ω ση η ηφ

Παρ θε νε λυ υ πη ε ε τι τρω ω

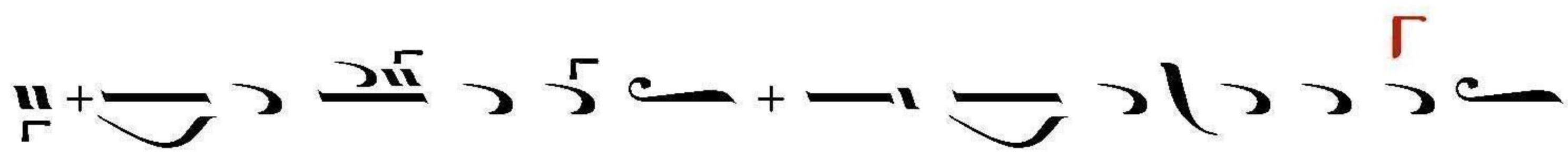
ω σκε ε ε ε το προς Βη θλε ε




 ε εμ α α α παι αι αι ρω ων ε βο



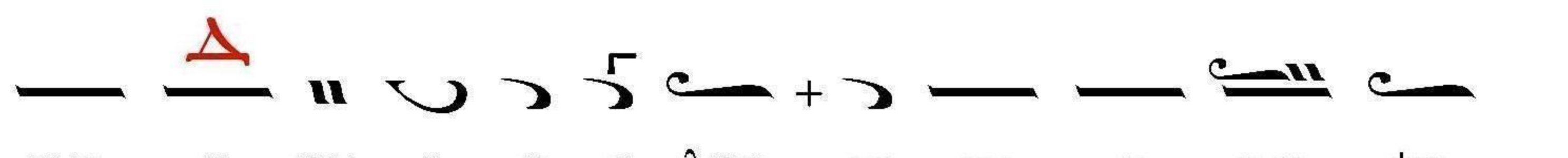
 ο α α ας προς αυ τον τι ο ρων με ε ε




 ε ε εγ κυ υ υ ον στυ γνα α ζει εις και τα



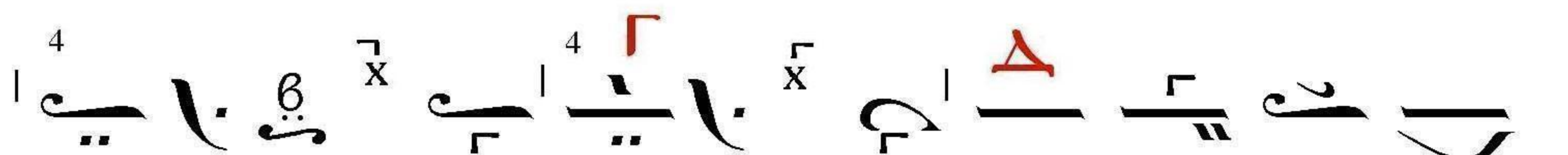
 ρα α α α ατ τε ε ε εσαι α



 γνο ω ων ο ο ο λως το εν ε μοι φρι



 ι ι ι κτον μυ στη η η ρι ι ι ι



 ον Λοι πον α πο ο θς φο

ο βον α α α πα α αν τα το

πα ρα α α α δο ο ο ξον ε

ε ε εν νο ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ων Θε ος κα

τει σι γαρ ε πι γη ης δι ε ε ε

λε ε ε ον εν τη ε μη η

η μη η τρα α α νυν και σα αρ κα α

προ σε λα α α βε ε ε το ο

ον πε ερ τι ι κτο ο με ε ε νο ον +

ο ο ψει ω ως ηυ δο ο ο κη η


η σας και της χα ρα α ας πλη η


η σθει εις προ σκυ νη η η η σεις

ως Κτι ι ι στη η ην σδ ον Αγ




γε ε ε λοι οι οι υ μνδ δ σιν α


































πα αυ στως και αι δο ξα α α ζα α

Β' ΧΟΡΟΣ

α σι συ υν Πα α τρι ι και Α

γι ι ω ω Πνε ε ευ μα α α α




τι α

ΗΧΟΣ λ Π Πα

Π
ε ε Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι και

αι αι Υι ω και Α γι ι ι ω ω ω

Πνευ μα α α τι

Α' ΧΟΡΟΣ

Κ
C η με ε ε ε ρον γεν να α ται

αι αι ε ε ε εκ Πα α αρ θε ε ε ε

Π
νδ ο δρα κι ι τη ην πα α α α σαν

ε ε ε χων κτι ι ι ι ι σιν

Β' ΧΟΡΟΣ

α α κει κα θα α α περ βρο ο τος

σπα α α αρ γα α α νδ δ δ δ ται ο

τη δ σι ι ι α α α να α α φης

Α' ΧΟΡΟΣ

ε ος εν φα α α α α τνη α να

κλι ι ι ι ι νε ε ε ε ε ε ε ται

ο στε ρε ω ω ω σας τας δ δ

ρα α νδ δ δς πα α α λαι κατ

α α αρ χας

Β' ΧΟΡΟΣ

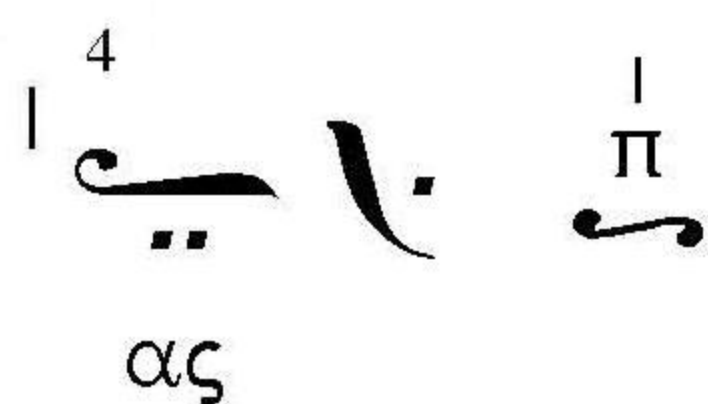
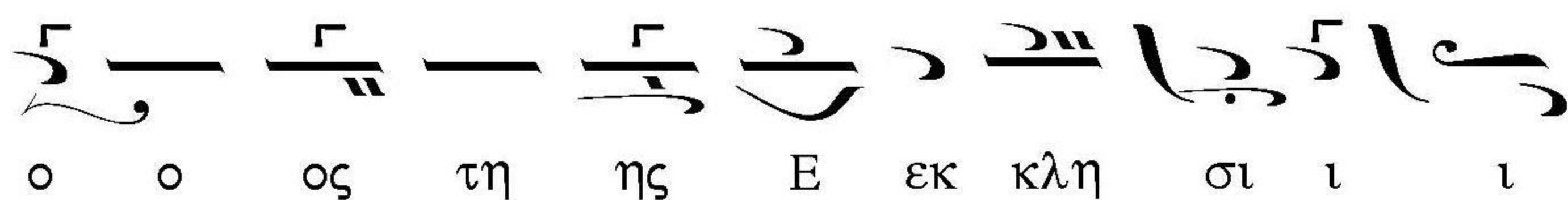
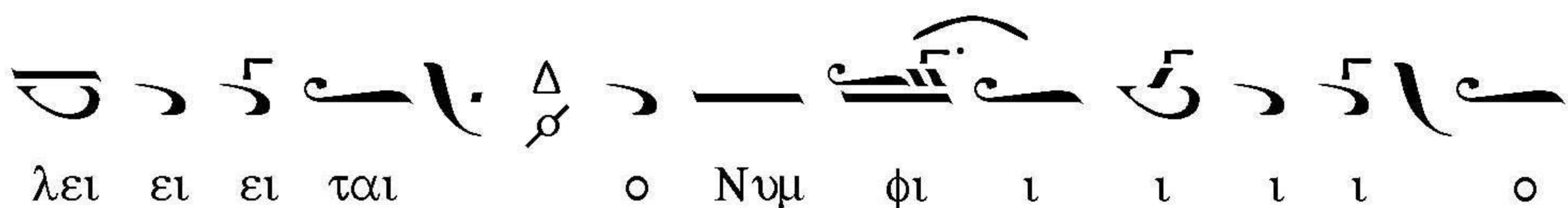
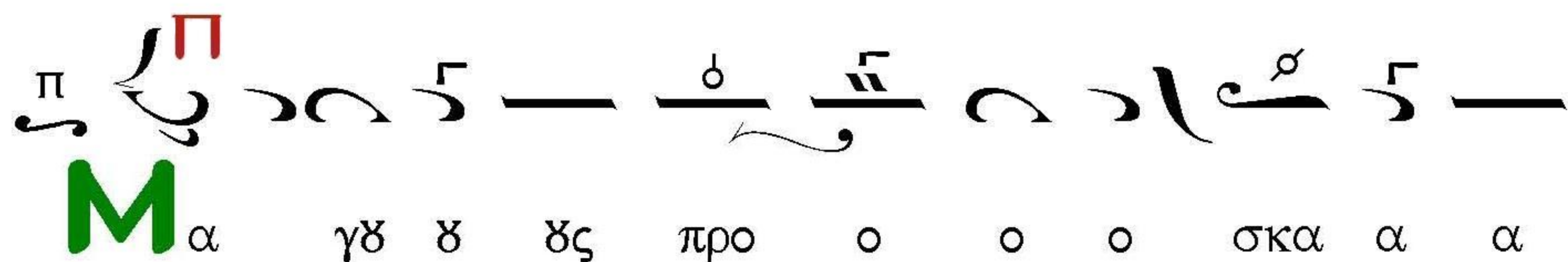
εκ μα ζω ω ων γα λα α α τρε

ε ε ε φε ε ε ται ο εν τη ε

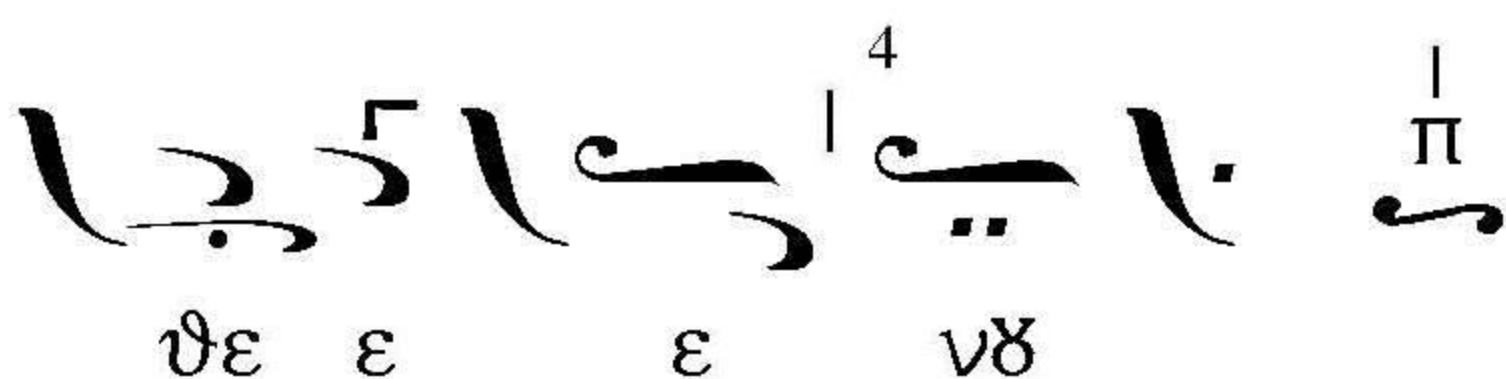
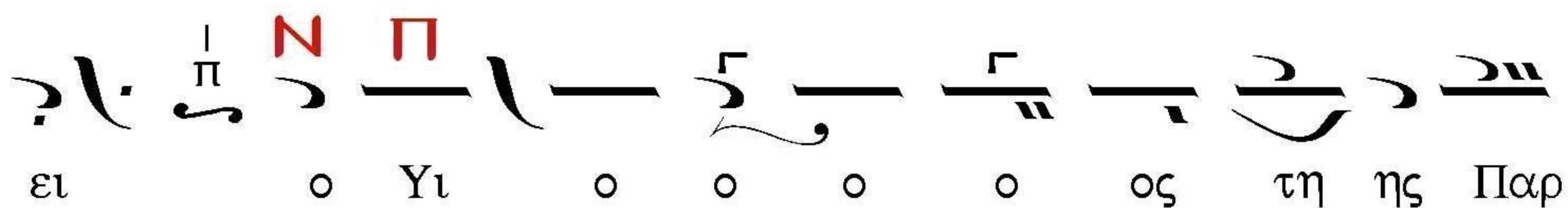
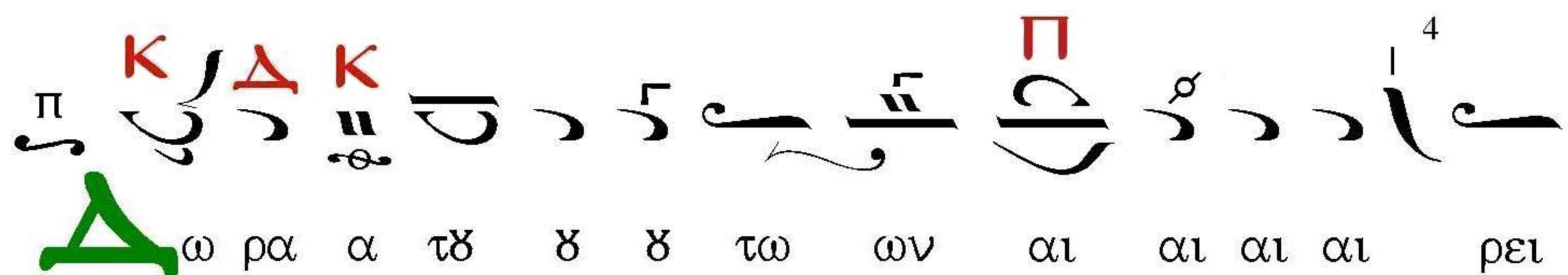
ρη η η η μω Μαν να ομ βρι ι ι σας τω

ω Λα α α ω

Λ' ΧΟΡΟΣ



В'ХОРОС



Λ' ΧΟΡΟΣ

The first staff of music begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on G4, moves up to A4, then B4, and continues with various intervals. Below the staff, the lyrics are written in Greek: ρο σκυ νθ θ με ε εν σθ την Γε ε.

A decorative musical staff featuring stylized notes and symbols corresponding to the Greek letters below it.

ε ε εν ναν Χρι ι ι στε

В'ХОРОС

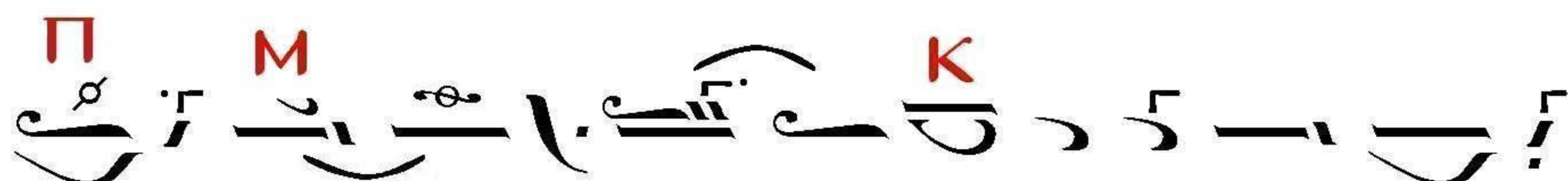
Α' ΧΟΡΟΣ



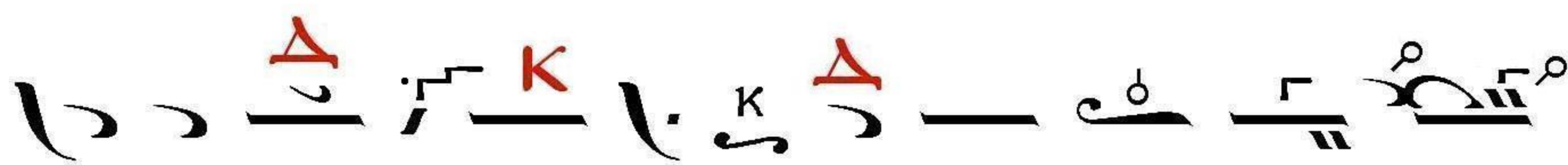
 Προσκυνῶ σε με ἐν στήν Γε ἐν



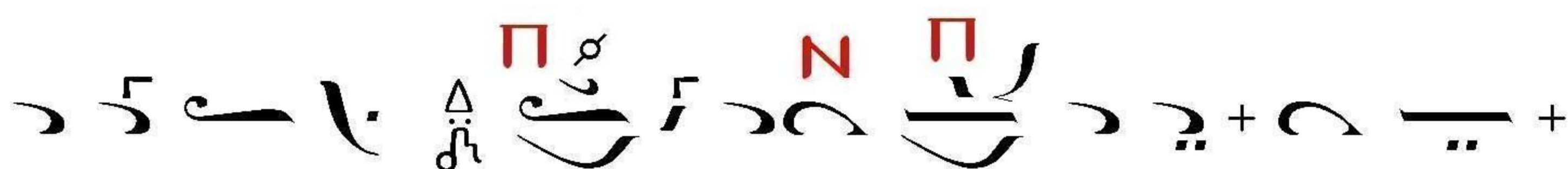
 van Chri l l ste e




 η η μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ι ι ι ι ιν και τα θει ει α



 α α σδ Θε ε ο φα νει α α α



 α α

14 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2012

ΑΠΟΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΗΣΗ
ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΓΡΑΦΗΣ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ